



EDITAL DE PUBLICAÇÃO DE LIVRO “25 anos da Sociedade Brasileira de História da Educação”

A Sociedade Brasileira de História da Educação (SBHE), ao celebrar seus 25 anos, torna pública a presente chamada que visa selecionar propostas de capítulos originais, a serem publicados em 2026, por ocasião do seu XIII Congresso Brasileiro de História da Educação-CBHE.

I Do objeto e objetivo da proposta

O livro “25 anos da Sociedade Brasileira de História da Educação” tem como objetivo celebrar essa data e, ao mesmo tempo, dar visibilidade às pesquisas e aos pesquisadores/as que se dedicam a interpretar os fenômenos histórico-educativos, por meio do diálogo com uma rica e diversa gama de fontes e com várias áreas do conhecimento. Pensar as várias possibilidades e os distintos campos da pesquisa histórica em educação é o convite aos pesquisadores e pesquisadoras para a escrita deste livro, por meio de textos que dialoguem com a construção histórica dos temas, abordagens, perspectivas teórico-metodológicas apresentados ao longo dos 25 anos de existência da Sociedade Brasileira de História da Educação. O livro, em princípio, será organizado com 25 capítulos em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Políticas e instituições educativas
- Intelectuais e projetos educacionais
- Imprensa e impressos educacionais
- Formação e profissão docente
- Educação e interseccionalidade: raça, etnias, gênero e gerações
- Disciplinas escolares e ensino de história da educação
- Patrimônio educativo, cultura material, arquivos e acervos
- Teoria da história e historiografia da educação
- Cultura escolar e práticas educativas
- Políticas educacionais e movimentos sociais
- Processos educativos e práticas de sociabilidade não-escolares
- História da educação em perspectivas (trans)nacionais

II Dos critérios de submissão:

Os artigos originais e inéditos deverão ser de autoria de pesquisadores/as brasileiros/as sócios/as da SBHE, com titulação de doutorado.

Os capítulos deverão contemplar um número de três autores/as por texto, vinculados a instituições de três diferentes estados do país.

Será aceito somente um trabalho por autor/a.

O texto deverá contemplar um dos 12 eixos temáticos.

Não serão aceitos originais sob o formato de tese/dissertação/relatórios etc.



Não será possível alterar o texto após feita a submissão do material.

É vetado aos membros da Diretoria da SBHE, submeter proposta para este edital.

III Dos critérios de avaliação e seleção:

Uma comissão editorial composta por membros da Diretoria da SBHE avaliará os textos submetidos, com base nos seguintes critérios: originalidade, coerência, consistência teórica e metodológica.

Serão selecionados até 25 (vinte e cinco) originais para a publicação.

As propostas aprovadas comporão o livro comemorativo, que será publicado em formato digital e ou impresso, por editora universitária (a ser definida).

IV Da publicação:

O arquivo eletrônico do material para publicação deverá ser encaminhado em uma versão recente do programa Word for Windows. A extensão mínima e máxima dos originais deve ser de 10 a 15 páginas.

Os interessados devem observar atentamente as normas de publicação, enviando os originais de acordo com o modelo de submissão em anexo, o qual reúne as especificações sobre formatação e normatização dos textos.

Todos os originais serão publicados mediante assinatura de Contrato de Edição de Obra Bibliográfica a ser firmado entre a Editora escolhida e os/as autores/as.

Os originais que contenham ilustrações deverão ser acompanhados dos direitos de publicação das imagens, sem ônus para a Editora.

Os originais que apresentarem ilustrações técnicas, gráficos, equações, tabelas, diagramas e outros tipos de desenhos deverão ser produzidos pelo autor/a por meio de programas compatíveis com aqueles utilizados pela Editora, sob orientação de produtor gráfico por ela indicado.

Os textos submetidos à avaliação devem ter seu encaminhamento precedido necessariamente por rigorosa e minuciosa revisão gramatical e de normas técnicas obrigatórias, sob pena de inviabilizar a seleção (com declaração do revisor em anexo).

V Dos Recursos Financeiros:



O presente Edital será financiado com recursos da Sociedade Brasileira de História da Educação, de acordo com proposta orçamentária e financeira para o ano de 2025, visando celebrar os 25 anos da SBHE

VI Do Calendário e do Cronograma:

Divulgação do Edital: 16 de dezembro de 2024.

Período de inscrição: 16 de dezembro de 2024 a 20 de junho de 2025.

Análise pela comissão editorial: até 30 de outubro de 2025.

Resultado e divulgação: 15 de novembro de 2025.

Publicação: XIII CBHE 2026.

Os resultados serão divulgados por meio das redes sociais da SBHE e serão comunicados aos proponentes por e-mail.

Prazo para interposição de recurso da decisão da comissão editorial: até 03 dias após a divulgação do resultado do Edital.

Os trabalhos e as propostas de capítulos deverão ser enviados até 20 de junho de 2025 para o e-mail: sbheseecretaria@gmail.com No título do e-mail deverá constar o nome do livro e o nome do autor/coautor e o artigo em anexo.

Os/as autores/as devem enviar o texto sem identificação. No corpo do email: título do texto, eixo temático, nomes dos/as autores/as, seguidos de nota biográfica de 5 linhas (contendo dados sobre formação e filiação institucional), email e ORCID.

Previsão para Publicação e Lançamento: próximo CBHE Macapá 2026

IX Das Disposições Gerais:

Informações sobre este Edital podem ser obtidas na Secretaria da Sociedade Brasileira de História da Educação pelo e-mail: sbheseecretaria@gmail.com

Casos omissos ou duvidosos serão avaliados e decididos pelo Comissão do Edital dos 25 Anos

Comissão do Edital dos 25 Anos

Claudia Panizzolo: UNIFESP)

Heloísa Helena Pimenta da Rocha: (UNICAMP)

Luciane Sgarbi Grazziotin: (UNISINOS)

Wiara Rosa Rios Alcântara: (UNIFESP)



ANEXO I

TERMO DE AUTORIZAÇÃO

Eu,, residente em
....., inscrito no CPF, na
qualidade de portador dos direitos autorais do artigo/texto

.....
.....

..... de acordo com a Lei 9610/98, autorizo os
organizadores _____

_, da obra intitulada

_____, a publicarem o
artigo/texto supracitado, na obra descrita, a título de divulgação da produção
científica por ele gerada.

Nada mais a constar, firmo a presente.

Cidade, _____ data

Assinatura



TEMPLATE SBHE

Normas ABNT (NBR 6023 e NBR 10520)

Título em caixa baixa (Times 12, negrito – até 120 caracteres com espaço)

Introdução

O texto deve ter extensão mínima de 10 páginas e máxima de 15, ser digitado em fonte Times New Roman 12, com espaçamento entrelinhas simples e parágrafos com alinhamento justificado. Todas as margens deverão ter 2,5 cm, com cabeçalho e rodapé em 1,25 cm, sendo utilizado o papel A4.

Não deve haver recuo na primeira linha de cada parágrafo, apenas duplo espaço entre eles. Destaques no corpo do texto devem utilizar somente o *itálico*, incluindo grifos em citações literais; utilizar o *itálico* ao invés das aspas em títulos de livros, filmes, periódicos etc. Por exemplo: utilize *Jornal do Brasil* ao invés de “Jornal do Brasil”; *O Alienista*, de Machado de Assis, e assim por diante.

Subtítulos do artigo (Times 12, espaçamento 1,5, negrito)

O negrito deve ser empregado somente nos subtítulos (incluindo introdução e referências), os quais devem estar sempre alinhados à esquerda, sem recuo de parágrafo, com espaço duplo antes e depois.

Subdivisão do subtítulo (Times 12, espaçamento 1,5 cm, sublinhado)

No caso de subdivisões dentro de um subtítulo, deve-se utilizar o sublinhado, ao invés do negrito, mantendo alinhamento à esquerda e as demais configurações, como exemplificado acima.

Fotografias, ilustrações, tabelas e outros elementos iconográficos

Em relação às ilustrações, tabelas, imagens, gráficos e outros elementos iconográficos, inseri-los no próprio documento que será submetido (.doc), ao longo do texto, com as devidas legendas e fontes, de acordo com as normas da ABNT (NBR 14724/2011), de forma que fique claro em que momento devem aparecer. Os elementos iconográficos deverão ter **resolução mínima de 300 dpi, em formato de imagem JPEG, TIFF, PNG** ou similar. Vale lembrar que **o autor é responsável pela garantia do direito de uso das imagens inseridas em seu trabalho.**

A identificação deve ser redigida em fonte Times New Roman 12, espaçamento simples, centralizado. Veja o exemplo a seguir:

Imagem 1 – Morte de um soldado legalista (1936), de Robert Capa.



Fonte: Magnum (2015).



Para imagem/ilustração extraída de livro/artigo de outro autor, deve-se indicar a fonte no sistema *autor-data*, como no exemplo a seguir: Fonte: Martins (2009, p. 14).

Observe que a referência completa não deve entrar em nota de rodapé, mas sim ser incluída na lista de referências ao final. Já no caso de imagem elaborada pelo próprio autor do artigo, deve-se indicar como fonte “Elaborado pela autoria”. Para outras situações, siga as orientações da ABNT.

Sobre a inserção de notas e citações

Ao longo do texto, as notas de rodapé¹ não devem ser utilizadas para indicação de referências completas, e sim para informações adicionais, complementares ou de contextualização sobre determinado conceito, assunto ou trecho do texto.

Nas referências de citações ou de trechos do artigo, deve ser utilizado exclusivamente o sistema de remissão *autor-data*, conforme norma ABNT NBR 10520/2002, deixando as referências completas para a listagem ao final do artigo, de acordo com a norma ABNT NBR 6023/2018. Observe alguns exemplos:

Citações com um autor:

Valadares (2009, p. 24), dentro do texto; ou (Valadares, 2009, p. 24), no final do texto/citação.

Citações com dois autores:

Turner e Verhoogen (1960, p. 32), dentro do texto; ou (Turner; Verhoogen, 1960, p. 32), no final do texto/citação.

¹ As notas de rodapé devem ser escritas em Times New Roman 10, espaçamento simples entrelinhas, parágrafo justificado, sem espaço entre elas. **Não devem conter referências completas, nem links.**



Citações com três ou mais autores²:

Heynemann *et al.* (2005, p. 202), dentro do texto; ou (Heynemann *et al.*, 2005, p. 202), no final do texto/citação. A lista completa com os nomes e sobrenomes de todos os autores constará apenas nas referências no fim do texto.

No caso de citações literais com mais de três linhas, deve-se formatar o trecho com recuo de 4 cm, sem recuo de parágrafo na primeira linha, espaçamento entrelinhas simples, fonte Times New Roman 11, sem aspas, da forma como segue:

Assim, pensar que a fascinação pode ser quebrada *unicamente por uma forma de desconstrução* ao nível da impressão de realidade é um erro. O espectador habitualmente fascinado pela ideologia dominante do cinema não é capaz, pela mesma razão de se aperceber da “desconstrução” enquanto tal. Ou desliga-se, irrita-se, rejeita o espetáculo, ou vive esta desconstrução como fascinação. Ela só pode pois ser entendida pelos “virtuosos da cultura” que, de toda maneira, já possuem os meios culturais para não viverem esta fascinação como ilusão, nem se tornarem suas vítimas (Lebel, 1975, p. 55, ~~grifos do autor~~)³

Importante: Segundo a atualização ABNT-1050/2023, não existe mais “grifo do autor”; mas no caso de **grifo do autor do artigo** continua sendo colocado “grifos meus” ou “grifos nossos”. E quando a citação for traduzida pelo autor(a), utilizar a expressão “tradução própria” ou “tradução nossa”.

Sobre a formatação das referências:

² Documentos com mais de 3 autores opta-se pelo *et al.* ou cita-se todos os autores no texto (Almeida *et al.*, 2015) ou (Almeida; Silva; Moraes; Ribeiro, 2023).

³ O ponto final deve ser colocado após parênteses e não após o texto citado.



As referências ao final do texto devem ser ordenadas alfabeticamente e indicadas em fonte Times New Roman 12, espaçamento simples, utilizando o *itálico* para destaque do título, ao invés do negrito, e com espaço duplo entre cada referência. O alinhamento deve ser à esquerda, sem recuos na segunda linha. No caso de mais de uma obra do mesmo autor, deve-se repetir o sobrenome/nome na lista de referências.

Seguem alguns exemplos para formatação das referências de acordo com a ABNT (NBR 6023/2018):

Livros

Um autor

SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*: subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

ALMEIDA, Cândido José Mendes de. *Uma nova ordem audiovisual: novas tecnologias de comunicação*. São Paulo: Summus, 1988. (Coleção Novas Buscas em Comunicação, v. 30).

YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Unicamp, 2010.

Dois ou mais autores

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Trad. Regina Thompson. 2. ed. rev. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Capítulos de livro

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. *In*: SOBRENOME, Nome (Org.). *Título em itálico*. Local de publicação: Editora, data. Intervalo de páginas.

LORIGA, Sabina. A tarefa do historiador. *In*: GOMES, Ângela de Castro; SCHMIDT, Benito (Orgs.). *Memórias e narrativas autobiográficas*. Porto Alegre: UFRGS; Rio de Janeiro: FGV, 2009. p. 13-37.

Artigos em periódico científico



SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, Local, volume, número, página inicial e final, mês (abreviado) e ano de publicação.

MENESES, Ulpiano Bezerra. Fontes visuais, cultura visual, história visual: balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11- 36, jul. 2003. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882003000100002&lng=en&nrm=iso. Acesso em: 12 ago. 2019

Teses ou dissertações

SOBRENOME, Nome. *Título da tese em itálico*: subtítulo. Ano. Natureza do trabalho: Dissertação ou Tese (Mestrado ou Doutorado e área do curso) – Vinculação acadêmica, Local, ano de defesa.

ARAUJO, Antônio. *Máscaras inteiriças Tukúna*: possibilidades de estudo de artefatos de museu para o conhecimento do universo indígena. 1985. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) – Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, São Paulo, 1985.

CEBALLOS, Viviane G. de. *“E a história se fez cidade...”*: a construção histórica e historiográfica de Brasília. 2005. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2005.

MAUAD, Ana Maria. *Sob o signo da imagem*: a produção da fotografia e o controle dos códigos de representação social na cidade do Rio de Janeiro na primeira metade do século XX. 1990. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense, Niterói, 1990.

Trabalhos em congressos

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho: subtítulo. *In*: TÍTULO DO EVENTO ACADÊMICO, número de edição., ano, Local. Título do documento (anais, atas, tópico temático etc.), Local: Editora, ano de publicação, página inicial e final.

BRAYNER, Arnaldo; MEDEIROS, Carlos. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In*: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. *Anais [...]* São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

KOHLSDORF, Maria Elaine. Brasília, mosaico morfológico. *In*: SEMINÁRIO DA HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO, 4., 1996, Rio de Janeiro. *Anais [...]* Rio de Janeiro: UFRJ, 1996. p. 680-687.



Artigos e/ou matérias em jornais

SOBRENOME, Nome (se houver). Título. *Título do jornal em itálico*, Local, data de publicação. Seção, Caderno ou parte do jornal, paginação. Quando não houver seção, caderno ou parte, a paginação do artigo ou matéria precede a data. Quando não há autor(a) da matéria, as primeiras palavras do título da matéria são destacadas com letras maiúsculas e no corpo do texto serão citadas desta forma (ESTÁ EM..., 1934, p. 4) ou (COSTURA, 1997, p. 8). Nas referências bibliográficas:

COSTURA. *Aldus*, São Paulo, ano 1, n. 1, nov. 1997. Encarte técnico, p. 8.

ESTÁ EM perspectiva uma cisão no esporte bancário. *Correio de São Paulo*, São Paulo, p. 4, 27 abr. 1934.

Matérias de jornal com autoria serão citadas desta forma no corpo do texto (NAVES, 1999, p. 13); (LEAL, 1999, p. 3); (PAIVA, 2002, p. 2) e serão referenciadas conforme os exemplos a seguir no fim do texto:

NAVES, Paulo. Lagos andinos dão banho de beleza. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 28 jun. 1999. Folha Turismo, Caderno 8, p. 13.

LEAL, Leonardo. MP fiscaliza com autonomia total. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 3, 25 abr. 1999.

PAIVA, Anabela. Trincheira musical: músico dá lições de cidadania em forma de samba para crianças e adolescentes. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 2, 12 jan. 2002

Documentos eletrônicos

AUTOR(ES). *Título em itálico*. Edição. Local: Editora, ano. Disponível em: <http://endereçoeletrônico.com>. Acesso em: (Data do acesso).

HEGEL, Georg W. F. *Filosofia da História*. 2. ed. Brasília: UnB, 1995. Disponível em: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/1657/1>. Acesso em: 20 set. 2013.

Documentos digitais

Importante:

Para citações de documentos digitais que tiverem localizador ao invés de página (e-books, por exemplo), convém indicar a posição exata da menção.

Exemplo:

(Carvalho; Bernardes, 2015, local. 194).