



Call for Papers

Deadline for the submission of originals: **December 1, 2018**

Special Issue (v. 7, n. 1, January-June 2020)

Educating in Other Ways: «Alternative» Pedagogies and «Different» Schools in the Second Half of the Twentieth Century

Guest Editor:

Joaquim Pintassilgo (Universidade de Lisboa, Portugal)

Throughout the nineteenth and twentieth centuries, the consolidation of the so-called «school form» of education naturalized a certain way of organizing different dimensions of school life, namely in terms of time, space, curriculum, pedagogical relation, educational practices or school rituals. This model has been criticized since its early days, particularly in the transition from the nineteenth to the twentieth century. The «new schools» that were then developed sought to embody the search for partial or global alternatives to the so-called «traditional» school. Although with different characteristics regarding contexts and moments, this is a process that carried on throughout the twentieth century.

These «different» school experiences convey a great diversity of options. Among these we find Summerhill and, in general, the «democratic» and «libertarian» schools, the schools inspired by the Freinet pedagogy and by the Modern School Movements, and the Waldorf schools. But also experiences developed in public education such as the French «classes nouvelles» and, more recently, the so-called «schools of the future» inspired by digital technologies, or the movement for the renewal of Jesuit pedagogy which begun in Catalonia under the «Horizon 2020» project.

The similarities between the premises of the New Education and many of the current proposals are evident. This enables us to identify what we may call a «progressive» pedagogical tradition, a plural tradition that is capable of mutating. Among others, this tradition includes ideals such as differentiated and student-centered teaching, respect for individual development, active learning methods, an integral conception of education, cooperative and democratic organization of school life or educational practices through immersion in nature. Hybridism is also present in many of these experiences. They do not claim a unique source of inspiration but combine ideas and practices present in diverse currents with proposals that circulate in the pedagogical world, which are adopted and «recontextualized» in creative ways.

The long life of many of the features of today's «alternative» pedagogies complicates the definition of a concept such as «innovation» in education, particularly concerning its ambiguous relation to the notion of «tradition». In this respect, it is important to highlight that there are no innovations outside a given context or a given temporality, and that it is not possible to copy or export «best practices». There are many ways of being a «different» school,



all of which embody unique educational projects. It is also imperative, in our view, to reject the dichotomous views and slogans that are prevalent in the pedagogical field and in its debates, as well as to avoid the «sacralizing» of innovative experiences, even when we are engaged in the struggle for the «reinvention» of the school.

This monographic number of *Espacio, Tiempo y Educación* calls for contributions based on historiographical research that seek to reflect critically on the experiences of «alternative» pedagogies and «different» schools developed along the second half of the twentieth century (and still existing nowadays). And particularly contributions that pay attention to the way in which the ideas underlying those projects circulated internationally and were creatively appropriated in the various local contexts. It is important to recall that the theme «Educating in other ways» is inspired by the title of a remarkable work by the historian António Candeias about the most charismatic amongst the Portuguese «new schools» – Escola Oficina 1 in Lisbon.

- «Innovation», «tradition» and «innovation traditions» in education: roots and mutations of innovative ideas in education.
- A glance at the diverse world of «alternative pedagogies».
- «Different schools»: census and case studies.
- The plural heritage of a «progressive» pedagogy: repertoire of practices and materialities.
- International circulation and local appropriations of innovative ideas: actors, networks and movements.



Monográfico

Educación de Otra(S) Forma(S): Pedagogías «Alternativas» y Escuelas «Diferentes» en la Segunda Mitad del Siglo XX

La consolidación de la llamada «escolarización» de educación a lo largo de los siglos XIX y XX naturalizó una determinada manera de organizar y sedimentar dimensiones diversas de la vida escolar, en particular en lo que se refiere al tiempo, al espacio, al currículo, a la relación pedagógica, a las prácticas educativas o a los rituales escolares. Desde el principio, en particular en la transición del siglo XIX al siglo XX, ese modelo fue objeto de críticas. Las «escuelas nuevas» que entonces se desarrollaron procuraron materializar la búsqueda de alternativas, parciales o globales, a la entonces llamada escuela «tradicional». Con contornos diferentes, según los contextos y los momentos, ese es un proceso que prosiguió a lo largo de todo el siglo XX.

Estas experiencias escolares «diferentes» expresan una gran diversidad de opciones. En ellas podemos incluir Summerhill y, en general, las escuelas «democráticas» y «libertarias», las escuelas inspiradas por la «educación Freinet» y por los Movimientos de la Escuela Moderna, las escuelas Waldorf, pero también las experiencias desarrolladas en la enseñanza pública como las «classes nouvelles» francesas y, más recientemente, las llamadas «escuelas del futuro» inspiradas en las tecnologías digitales o, aún, el movimiento de renovación de la pedagogía de los jesuitas iniciado en Cataluña en el marco del proyecto Horizonte 2020.

Los puntos de contacto entre los presupuestos de la Educación Nueva y muchas de las propuestas actuales son evidentes y permiten identificar lo que podemos designar como tradición pedagógica «progresista», entendida como algo plural y capaz de metamorfosearse. En el marco de esta tradición podemos encontrar, entre otros, ideales como los de una enseñanza diferenciada y centrada en el alumno, el respeto por su desarrollo, métodos activos de aprendizaje, una concepción integral de la educación, organización cooperativa y democrática de la vida escolar o prácticas educativas de inmersión en la naturaleza. El hibridismo es otra de las características presentes en muchas de estas experiencias, que no reclaman una fuente de inspiración única pero combinan ideas y prácticas presentes en corrientes diversas con propuestas que van circulando en el mundo pedagógico a la vez que son apropiadas y «recontextualizadas» de forma creativa.

La larga duración de muchos de los componentes de las pedagogías «alternativas» de la actualidad hace compleja la definición de un concepto como el de «innovación» en educación, especialmente en lo que se refiere a su relación ambigua con la noción de «tradición». Es importante subrayar, a este respecto, que no hay innovaciones fuera de un contexto ni de una determinada temporalidad y que las «buenas prácticas» no son susceptibles de copia o de exportación. Hay muchas maneras de ser una escuela «diferente», todas ellas singulares en los proyectos educativos que buscan materializar. Es igualmente imprescindible, a nuestro parecer, rechazar las miradas dicotómicas y los «slogans», tan presentes en el campo y en los debates pedagógicos, como evitar la «sacralización» de las experiencias innovadoras, aun cuando nos empeñamos en la lucha por la «reinención» de la escuela.

El número monográfico de *Espacio, Tiempo y Educación* que aquí se presenta apela al envío de contribuciones que busquen reflejar críticamente, y teniendo como base un soporte de investigación historiográfica, las experiencias de pedagogías alternativas y de escuelas



«diferentes» desarrolladas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX (y con expresión en la actualidad) y dando una atención muy particular a la forma en que las ideas subyacentes a estos proyectos circularon internacionalmente y fueron apropiados de forma creativa en los diversos contextos locales. Es importante aquí recordar que el tema «Educar de otra(s) forma(s)» se inspira en el título de un notable trabajo del fallecido historiador António Candeias sobre la más carismática de las «escuelas nuevas» portuguesas – La Escuela Taller N° 1 de Lisboa.

Algunos de los focos de interés del monográfico son:

- «Innovación», «tradición» y «tradiciones de innovación» en educación: raíces y metamorfosis de las ideas innovadoras en educación.
- Una mirada sobre el mundo diversificado de las «pedagogías alternativas».
- Las «escuelas diferentes»: censo y estudios de caso.
- El patrimonio plural de una pedagogía «progresista»: repertorio de prácticas y de materialidades.
- Circulación internacional y apropiaciones locales de las ideas innovadoras: actores, redes y movimientos.



Numero monografico

Educare in Altri Modi: Pedagogie «Alternative» e Scuole «Differenti» nella Seconda Metà del Secolo XX

Nel corso del XIX e XX secolo il consolidamento del cosiddetto «modello scolastico» dell'educazione ebbe un'azione normalizzatrice sul modo di organizzare le differenti dimensioni della vita scolastica, precisamente in termini di tempo, spazio, curriculum, pratiche educative o rituali scolastici. Tale modello fu oggetto di forti critiche fin dai suoi esordi, in particolare nel passaggio dal XIX al XX secolo. Le «nuove scuole» che all'epoca si vennero creando mirarono a ricercare alternative – parziali o globali – alla cosiddetta scuola «tradizionale». Pur considerando le varianti relative ai contesti e ai periodi, questo processo fu portato avanti per tutto il XX secolo.

Tale «differenti» esperienze scolastiche riuniscono una grande varietà di opzioni, tra cui Summerhill e, in generale, le scuole «democratiche» e «libertarie», le scuole ispirate alla pedagogia di Freinet e al Movimento delle Scuole Moderne, ed infine le scuole che si basano sul metodo Waldorf. In questa panoramica possiamo includere anche esperienze sviluppate nell'ambito dell'educazione pubblica quali le francesi «classes nouvelles» e, più recentemente, le cosiddette «scuole del futuro» caratterizzate dalle tecnologie digitali, oppure il movimento finalizzato al rinnovamento della pedagogia gesuitica che ebbe inizio in Catalogna all'interno del progetto «Horizon 2020».

Le affinità tra le premesse della Nuova Educazione e molte fra le succitate proposte paiono oltremodo evidenti, permettendo così di ben identificare ciò che possiamo denominare la tradizione pedagogica «progressista», ovvero una tradizione pluralistica che è passibile di mutamento. Tale tradizione ingloba vari ideali quali la didattica differenziata e centrata sullo studente, il rispetto per lo sviluppo individuale, le metodologie per l'apprendimento attivo, una concezione integrale dell'educazione, un'organizzazione cooperativa e democratica della vita scolastica ed infine quelle pratiche educative che si caratterizzano per l'immersione nella natura. L'ibridazione risulta presente in molte di queste esperienze che non denotano un'unica forma di ispirazione bensì combinano concetti e pratiche esistenti nelle varie correnti di pensiero con le proposte che circolano nell'universo pedagogico, le quali vengono adottate e «ricontestualizzate» in maniera creativa.

La lunga durata e la continuità di molti elementi caratteristici delle attuali pedagogie «alternative» rende complicato definire il concetto di «innovazione» nell'ambito educativo, particolarmente per la sua ambigua relazione con la nozione di «tradizione». A tale riguardo, è importante sottolineare che non si può parlare di innovazione al di fuori di un dato contesto o di una data epoca, e neppure copiare o esportare le «buone prassi». Una scuola che voglia dirsi «differente» deve basarsi su progetti educativi che siano unici nel loro genere. Nella nostra opinione, è assolutamente imprescindibile rigettare le visioni dicotomiche e gli slogan che paiono rivestire un ruolo prevalente nel campo pedagogico e nei dibattiti, così come evitare di rendere «sacre» le esperienze innovative, perfino quando siamo impegnati nella battaglia per «reinventare» la scuola.

Per il numero monografico, *Espacio, Tiempo y Educación* invita a presentare contributi basati sulla ricerca storiografica che possano riflettere criticamente sulle esperienze della pedagogia «alternativa» e sulle scuole «differenti» nell'arco cronologico della seconda metà del XX secolo



(e tuttora esistenti). Nello specifico, saranno apprezzati contributi che siano focalizzati sul modo in cui le teorie alla base di tali progetti abbiano avuto una circolazione internazionale e siano state adattate in maniera pertinente rispetto ai vari contesti locali. È altresì importante ricordare che la tematica «Educare in altri modi» è direttamente ispirata al titolo di una fondamentale opera dello storico António Candeias che ha come oggetto la Escola Oficina 1 (Lisbona), una delle più carismatiche fra le «nuove scuole» portoghesi.

- «Innovazione», «tradizione» e «tradizioni innovative» nell'ambito educativo: genesi e mutamenti delle idee innovative nell'educazione.
- Uno sguardo al mondo delle «pedagogie alternative».
- «Scuole differenti»: censimento e studio di casi.
- La pluralistica eredità della pedagogia «progressista»: repertorio delle pratiche e dei materiali.
- Circolazione internazionale e appropriazione locale delle idee innovative: attori, networks e movimenti.



Número especial

Educar de Outra(S) Forma(S): Pedagogias «Alternativas» e Escolas «Diferentes» na Segunda Metade do Século XX

A consolidação da chamada «forma escolar» de educação ao longo dos séculos XIX e XX naturalizou uma determinada maneira de organizar e sedimentar dimensões diversas da vida escolar, designadamente no que se refere ao tempo, ao espaço, ao currículo, à relação pedagógica, às práticas educativas ou aos rituais escolares. Desde cedo, em particular na transição do século XIX para o século XX, que esse modelo foi alvo de críticas. As «escolas novas» que então se desenvolveram procuraram corporizar a busca de alternativas, parcelares ou globais, à então chamada escola «tradicional». Com contornos diferentes conforme os contextos e os momentos, esse é um processo que prosseguirá ao longo do século XX.

Essas experiências escolares «diferentes» expressam uma grande diversidade de opções. Nelas podemos incluir Summerhill e, em geral, as escolas «democráticas» e «libertárias», as escolas inspiradas pela «pedagogia Freinet» e pelos Movimentos da Escola Moderna, as escolas Waldorf, mas, também, experiências desenvolvidas no ensino público como as «classes nouvelles» francesas e, mais recentemente, as chamadas «escolas do futuro» inspiradas nas tecnologias digitais ou, ainda, o movimento de renovação da pedagogia jesuíta encetado na Catalunha no âmbito do projeto «Horizonte 2020».

Os pontos de contacto entre os pressupostos da Educação Nova e muitas das propostas atuais são evidentes e permitem identificar aquilo que podemos designar por tradição pedagógica «progressista», entendida como plural e capaz de se metamorfosear. Fazem parte dessa tradição, entre outros, ideais como os de um ensino diferenciado e centrado no aluno, o respeito pelo seu desenvolvimento, métodos ativos de aprendizagem, uma conceção integral da educação, organização cooperativa e democrática da vida escolar ou práticas educativas de imersão na natureza. O hibridismo é outra das características presentes em muitas destas experiências, que não reclamam uma fonte de inspiração única mas combinam ideias e práticas presentes em correntes diversas com propostas que vão circulando no mundo pedagógico ao mesmo tempo que são apropriadas e «recontextualizadas» de forma criativa.

A longa duração de muitas das componentes das pedagogias «alternativas» da atualidade torna complexa a definição de um conceito como o de «inovação» em educação, designadamente no que diz respeito à sua relação ambígua com a noção de «tradição». É importante sublinhar, a este propósito, que não há inovações fora de um contexto nem de uma dada temporalidade e que as «boas práticas» não são passíveis de cópia ou de exportação. Há muitas maneiras de se ser uma escola «diferente», todas elas singulares nos projetos educativos que procuram corporizar. É igualmente imprescindível, a nosso ver, recusar os olhares dicotómicos e os «slogans», tão presentes no campo e nos debates pedagógicos, como evitar a «sacralização» das experiências inovadoras, mesmo quando nos empenhamos na luta pela «reinvenção» da escola.

O número monográfico de *Espacio, Tiempo y Educación* que aqui se apresenta apela ao envio de contributos que procurem refletir criticamente, e tendo por base um suporte de investigação historiográfica, sobre as experiências de pedagogias «alternativas» e de escolas «diferentes»



desenvolvidas ao longo da segunda metade do século XX (e com expressão na atualidade) e dando uma atenção muito particular à forma como as ideias subjacentes a esses projetos circularam internacionalmente e foram apropriados de forma criativa nos diversos contextos locais. Importa aqui evocar o facto do tema «Educar de outra(s) forma(s)» ser inspirado no título de uma obra marcante do saudoso historiador António Candeias sobre a mais carismática das «escolas novas» portuguesas – a Escola Oficina N° 1 de Lisboa.

- «Inovação», «tradição» e «tradições de inovação» em educação: raízes e metamorfoses das ideias inovadoras em educação.
- Um olhar sobre o mundo diversificado das «pedagogias alternativas».
- As «escolas diferentes»: recenseamento e estudos de caso.
- O património plural de uma pedagogia «progressista»: repertório de práticas e de materialidades.
- Circulação internacional e apropriações locais das ideias inovadoras: atores, redes e movimentos.